

Table des matières du tome 71

ARNOLD (Wasiuddin J.): <i>L'intonation juste dans la théorie ancienne de l'Inde : ses applications aux musiques modale et harmonique</i>	11
ARNOLD (Wasiuddin J.) et BEL (Bernard): <i>L'intonation des musiques monodiques : méthodologies expérimentales</i>	159
CHABRIER (Jean-Claude): <i>Éléments d'une approche comparative des échelles théoriques arabo-irano-turques</i>	39
CHABRIER (Jean-Claude): <i>Le deuxième Symposium international de Samarkand (7-14 octobre 1983)</i>	188
DURING (Jean): <i>Théories et pratiques de la gamme iranienne</i> ..	79
HUGLO (Michel): <i>Note sur l'organum vocal du IX^e siècle</i>	177
KELLNER (Herbert A.): <i>Das wohltemperirte Clavier — implications de l'accord inégal pour l'œuvre et son autographe</i>	143
KELLNER (Herbert A.): <i>A propos d'une réimpression de la Musicalische Temperatur (1691) de Werckmeister</i>	184
MEYER (Christian): <i>Observations pour une analyse des tempéraments des instruments à cordes pincées : le luth de Hans Gerle (1532)</i>	119
ROBIN (Françoise): <i>Josquin des Prés au service de René d'Anjou ?</i>	180
SHILOAH (Amnon) et BERTHIER (Annie): <i>A propos d'un « petit livre arabe de musique »</i>	164
VACCARO (Jean-Michel): <i>Les tablatures de luth manuscrites conservées à la Bibliothèque Universitaire d'Uppsala : quelques hypothèses</i>	181
Comptes rendus	192
Publications reçues	227
Nécrologie	231
Les auteurs du tome 71	232

(2) 100-1-100

